



## N° 22 MON Oeil

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite. Architecture.  
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique ; Maternelle



- Le film « Crash test : mode d'emploi » de Julien Prévieux

Julien Prévieux se lance, s'élançait contre tout ce qu'il croise, les objets mais aussi les gens. C'est violent. On a mal pour lui. Y-a-t-il un message caché ?

Dans les commentaires, on nous dit que c'est plein d'humour et que c'est une manière de nous interroger sur tout ce qui nous entoure.



- Le film « Way out » d'Yukai Du

Des personnages et des décors aux couleurs subtiles. Les vêtements, mais aussi les objets sont décorés de petits points et de traits. Le film va-t-il nous emmener vers une histoire douce et paisible ?

On monte dans un tramway. Un passager regarde son smartphone, ses voisins également. Deux personnes au restaurant, ils ne se parlent pas. Ils regardent leurs smartphones. Dehors une femme passe, elle regarde son smartphone. Une famille dans un salon. Que font-ils ? Ils regardent leurs smartphones. Une foule fait la queue... Que font-ils ? Ils regardent leurs smartphones. Le bruit des touches se fait entendre de plus en plus fort. La ville entière semble regarder les écrans, les manipuler. Le bruit s'accroît. Les écrans échappent à leurs propriétaires. Ils semblent devenus fous. Ils envahissent les rues, la ville. Les humains fuient. Les humains ont disparu. Mais est-ce les smartphones qui sont devenus fous ?

Avec beaucoup d'humour, Yukai Du dénonce un monde où les humains ne communiquent plus qu'à travers leurs machines.



*Pour les plus jeunes, faire raconter l'histoire.*

*Pour les plus âgés, faire raconter l'histoire par écrit, puis confronter les points de vue.*

- Le film « Shape » de [Johnny Kelly](#)



Le titre écrit avec des graphies inventives donne le ton de ce film enfantin et plein de tendresse. Chaque scène de la vie quotidienne a sa couleur. Il fait nuit, le père et la mère sont au lit. Ils sont dans du vert. Le jour se lève, les couleurs s'inversent. Les personnages et les objets qui les entourent sont verts dans une maison beige. On peut décrire les activités d'une famille qui se lève et se prépare. La maman part à vélo. Le papa conduit la fillette à l'école. Les images d'école sont roses. Les bâtiments qui représentent l'école changent. Elles grandissent comme si on passait de l'école primaire, au collège, puis au lycée. Changement de couleur, la ville et le lieu de travail du père sont représentés, eux, en turquoise. La vie de bureau du papa est détaillée. Une cloche sonne. Elle est rose. On est à l'école où l'enseignante fait un cours sur les planètes. Retour au turquoise, donc retour au bureau. Quelques images drôles autour du siège de bureau. C'est un ballon, puis un fauteuil de salon qui redevient un siège à roulettes plus commode pour travailler. L'école, le bureau, l'ascenseur, la cantine....Qu' a fait la maman pendant ce temps-là ? Quelques images pour l'expliquer. Puis retour à la maison, dîner à table en famille, la journée est finie.



*Pour les plus jeunes, faire raconter l'histoire.*

*Pour les plus âgés, faire raconter l'histoire par écrit, puis confronter les points de vue.*

*Transformer les lettres de son prénom en s'inspirant des lettres du titre transformé*

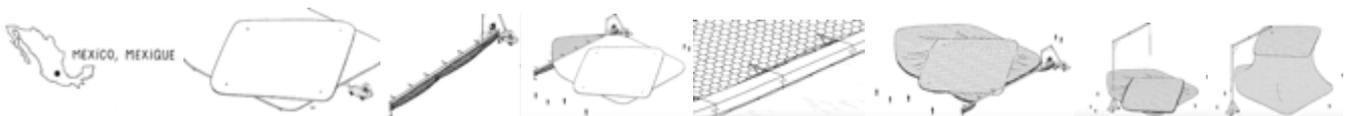
*Dessiner des personnages stylisés comme ceux du film : un rond pour la tête, un triangle pour le corps, des lignes pour les bras et les jambes.*

- Le film Muséiformes : « Soumaya Art Museum-Mexico » de [Vincent Broquaire](#), architecte [Fernando Romero](#)

[Vincent Broquaire](#) invente un chantier utopique pour construire le musée. Un camion traine un double plateau très grand par rapport à lui. Un camion grue apporte un filet très large. Il recouvre les deux plateaux. Une grue s'approche, se met au centre du filet. Un crochet accroché au bout d'un filin soulève le tout. Une forme bizarre est érigée. Une lame de scie découpe une ouverture. L'entrée du musée est créée.

La construction à la [Broquaire](#) est terminée !!

Bien sûr le chantier de Soumaya Art Museum-Mexico ressemblait à un chantier traditionnel.



Conçu par l'architecte [Fernando Romero](#)



*D.Thouzery*